

6

Iglesia de San Esteban de Eusa

Eusako Doneztebe eliza

Iglesia / Eliza

1 Eusa

Eusa es un lugar del valle de Ezkabarte, situado en las faldas del monte Auzaldor, en un alto a 9 km de la capital de Navarra. Perteneció a la merindad de Iruñal/Pamplona y se accede a él por la comarcal NA-4210, tras dejar atrás la N-121-A Pamplona-Irun.

El monasterio de Leire tuvo propiedades en el lugar ya desde finales del siglo XI. Es una zona de gran tradición labradora. La presencia de grandes laderas verdes, contrasta con los campos sembrados, de un tono más árido según la estación.

2 Iglesia de San Esteban de Eusa

Tras pasar por el pequeño casco histórico de Eusa, en lo más alto del pueblo y dominando todo el valle, nos encontramos con esta interesante iglesia románica (finales del siglo XII posiblemente).

Se trata de un templo de nave única de 14,52 m de largo x 4,89 m de ancho. Es especialmente estrecha y se divide en tres tramos muy bien diferenciados. La cabecera es recta y se caracteriza por la sacristía que tiene adosada a sus espaldas, de grandes dimensiones, y a la cual se accede por una abertura en el muro (siglo XVII posiblemente). No tiene coro y toda la nave está cubierta por una bóveda de cañón apuntada. Los arcos fajones que refuerzan esta estructura, de forma apuntada también, descansan sobre cimacios simples que a su vez apoyan sobre pilastras lisas adosadas a los muros laterales. En las paredes quedan restos de una imposta corrida que antiguamente recorrería todos los muros interiores del templo.

En el tramo central aparecen dos pequeñas capillas adosadas a ambos lados. La capilla orientada al norte es mayor que la orientada al sur.

El tramo correspondiente a la cabecera (cuadrado en planta) se resuelve con una bóveda de crucería estructurada por nervios de sección circular muy robustos y de clara influencia protogótica. Los nervios resultan llamativos debido a que parten de un punto por debajo de la línea de intersección entre la bóveda y el muro, algo no muy habitual. Los nervios descansan sobre columnas coronadas por capiteles totalmente desgastados, adosadas al ángulo de la nave. Los fustes de las columnas descansan sobre una basa también muy desgastada. Entre el capitel y el arranque del arco fajón pasa la línea de imposta corrida. La opción de cabecera recta con bóveda de crucería en la cabecera es atípica en el románico rural del valle de Ezkabarte

En el centro del muro testero se sitúa una ventana abocinada con una arquivolta que apoya sobre cimacios con tallado geométrico que a su vez descansan sobre dos columnas con pequeños capiteles (en los capiteles puede apreciarse restos de las volutas y decoraciones en forma de hoja). Originalmente esta ventana iluminaba la cabecera del templo, pero al añadirse la sacristía perdió esta función.

La iglesia dispone de más ventanas que iluminan el interior, la principal en la fachada orientada al oeste, pero son modernas.

En el exterior llama la atención el aspecto complejo de la iglesia al estar compuesta por diversos cuerpos adosados. En el centro está la iglesia propiamente dicha y por

encima y centrada una torre con el campanario. En la fachada sur, por donde se da el acceso al templo, sobresale quizás el elemento más hermoso de esta iglesia: el pórtico con arcadas. Seguramente será este el conjunto románico más espectacular de cuantos puedan encontrarse en el valle de Ezkabarte.

Desde el exterior el pórtico se divide en cinco tramos separados por contrafuertes. En el segundo tramo, destaca la puerta principal de ingreso al pórtico, sobre el que sobresalen varios canchillos ornamentados con representaciones antropomorfas. La puerta está compuesta por tres arquivoltas apuntadas con una coronación algebrezada, que reposan sobre pies derechos. Entre las arquivoltas y los pies aparecen los cimacios también decorados de forma algebrezada. En los dos tramos siguientes se desarrollan dos galerías con triples arcos de medio punto, sostenidos por columnas con cimacio, capitel y apoyadas sobre basa. En los encuentros entre arco y muro este se reposa sobre molduras adosadas al muro. Los capiteles presentan magníficos ornamentos.

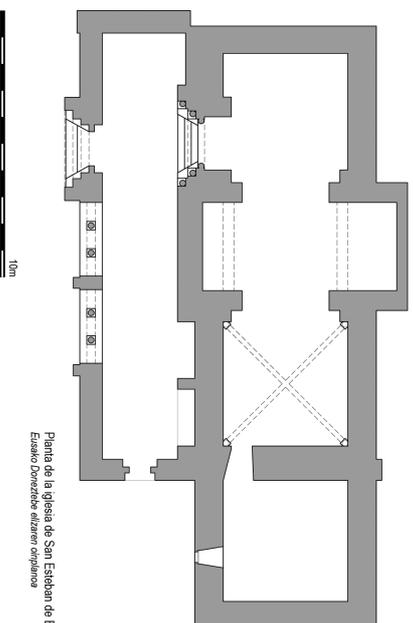
Una segunda puerta de acceso al pórtico se abre al este. Se trata de una portada sencilla compuesta por una arquivolta bajo la cual destaca un timpano semicircular con diversas inscripciones.

La portada principal, que se encuentra protegida por el pórtico de ingreso, está compuesta por tres arquivoltas de medio punto que apoyan sobre columnas. Sobre las columnas aparecen los capiteles con collarines y sobre estos los cimacios dobles. Las columnas a su vez descansan sobre bases apoyadas sobre pilotos cuadrados. Los capiteles se adornan con diversos motivos, tanto vegetales como antropomorfos.

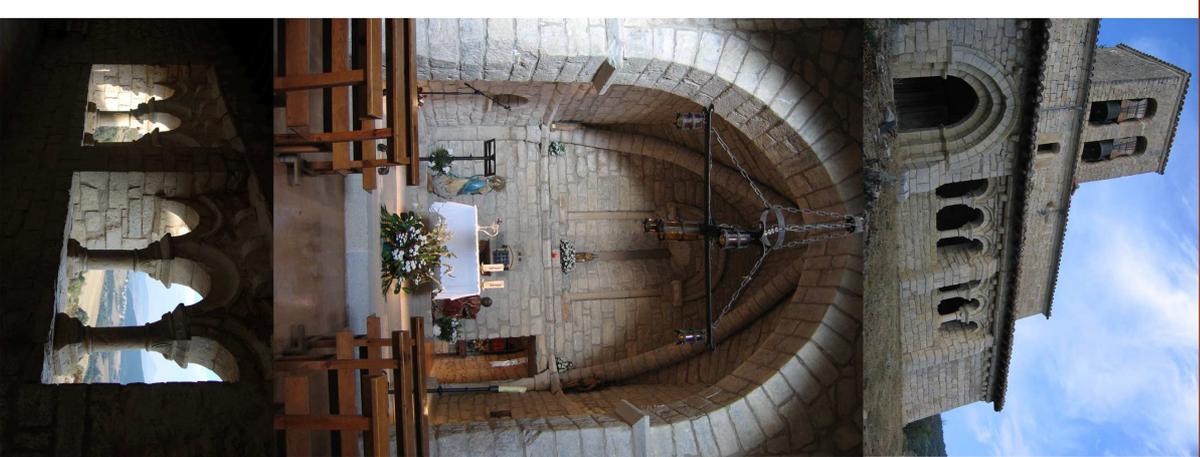
3 Estado actual del edificio

Fue declarada Bien de Interés Cultural en 1983 y ha sido sometido a restauración por la Institución Príncipe de Viana, en dos campañas, durante los años 1955 y 1992-1993. Debido a estas intervenciones el edificio se encuentra en muy buen estado. Tanto por dentro como por fuera, se han limpiado todos los muros dejando la piedra de sillería a la vista.

Llama la atención que tras una restauración tan profunda llevada a cabo por la Institución Príncipe de Viana, no se arreglara el acceso al edificio, que se encuentra en muy mal estado. Se recomienda eliminar los muros que unen la iglesia con la casa contigua para dejar el templo exento.



Plano de la iglesia de San Esteban de Eusa
*Eusako Doneztebe eliza*ren oinplanoa



Bibliografía / Bibliografia

Enciclopedia del Románico en España, Navarra (abril 2008), FSMUR, pp. 231-234, 297-302, 539-546 y 803-806; María Concepción García Gainza, Catálogo Monumental de Navarra, Volumen V, Merindad de Pamplona (1997) pp. 641-679; Archivo del Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana (2001), Pamplona (Navarra).